

**PERANCANGAN INTERIOR HOTEL SYARIAH
DENGAN KONSEP TRADISIONAL ISLAM SASAK
DI LOMBOK**



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Program studi Desain Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh:

IRMA WIJAYANTI

C 0812018

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

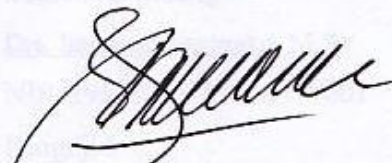
2016

**DESAIN INTERIOR HOTEL SYARIAH
DENGAN KONSEP TRADISIONAL ISLAM SASAK
DI LOMBOK**


Telah disetujui oleh Pembimbing untuk diuji
Di hadapan Dewan Penguji

Disusun oleh :
IRMA WIJAYANTI
C 0812018

Pembimbing I


Iik Endang S W S.Sn.M.Ds
NIP. 19771027 200112 2 002

Pembimbing II


Drs. Soepono Sasongko, M.Sn
NIP. 19570319 198903 1 001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T.
NIP. 19710816 200501 1 001

PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir
Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta
2016

Pada hari Rabu, 20 Juli 2016

Penguji :

1. Ketua Sidang
Ik Endang S W S.Sn,M.Ds
NIP. 19771027 200112 2 002
2. Sekretaris Sidang
Drs. Soepono Sasongko, M.Sn
NIP. 19570319 198903 1 001
3. Penguji I
Drs. IF. Bambang, S.Sk., MT
NIP. 19621125 199303 1 001
4. Penguji II
Drs. Soepriyatmono, M.Sn
NIP. 19570319 198811 1 001



Mengetahui,

Ketua Program Studi
Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T.
NIP. 19710816 200501 1 001

Dekan
Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 19620708 199203 1 001

PERNYATAAN

Nama : Irma Wijayanti

NIM : C0812018

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul **“Desain Interior Hotel Syariah dengan Konsep Tradisional Islam Sasak di Lombok”** adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana.

Surakarta, 26 Juli 2016

Yang membuat pernyataan,



Irma Wijayanti
NIM. C0812018

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teriring syukurku pada-MU, kupersembahkan karya ini untuk :

1. Bapak dan Ibu, atas doa, bimbingan, motivasi, dan segalanya fasilitas yang telah diberikan.
2. Teman-teman seperjuangan Desain Interior 2012, yang selalu mendukung dan membantu.
3. Seluruh rekan-rekan yang senantiasa memberi dukungan dan motivasi.
4. Seluruh pihak yang terlibat dalam membantu menyelesaikan karya ini yang tak dapat disebutkan satu per satu.

HALAMAN MOTO

"Rasulullah Saw. bersabda: Menuntut ilmu itu merupakan kewajiban Atas setiap muslim dan muslimah."

"Imagination is more important than knowledge" (Albert Einstein)

"ketika seseorang menghina kamu, itu adalah sebuah pujian bahwa selama ini mereka menghabiskan banyak waktu untuk memikirkan kamu, bahkan ketika kamu tidak memikirkan mereka" (B.J Habibie)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya tercurahkan kepada saya yang tak terhingga ini, karena anugerah dan bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir, dengan judul “Desain Interior Hotel Syariah Dengan Konsep Tradisional Islam Sasak di Lombok” ini dengan tepat waktu. Namun tak terlepas juga dari bantuan berbagai pihak dalam menyelesaikan karya ini dan akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Untuk itu, pada kesempatan yang baik ini penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa Dan Desain.
3. Iik Endang S W S.Sn, M.Ds selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir dan juga selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
4. Drs. Soepono Sasongko, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
5. Seluruh dosen, staff, dan rekan-rekan di Program Studi Desain Interior UNS, terimakasih atas ilmu serta pengalaman, nasihat, yang tak pernah sia-sia.
6. Keluarga yang tak henti memberikan dukungan serta mendoakan hingga selesainya penyusunan karya ini.
7. Seluruh teman-teman, sahabat, yang selalu memberikan semangat dan motivasinya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya ini masih jauh dari sempurna serta terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan karya ini.

Surakarta, 27 Juli 2016

Irma Wijayanti

INTERIOR DESIGN SHARI'A HOTEL WITH THE CONCEPT OF TRADITIONAL SASAK ISLAM IN LOMBOK

Irma Wijayanti 1

Iik Endang SW S.Sn, M.Ds 2

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn 3

ABSTRACT

2016. Irma Wijayanti. This final project work entitled Interior Design Syariah Hotel With The Concepts Traditional Islam Sasak in Lombok. Lombok become the location of choice for Lombok Island has now become one of the tourist destinations in Indonesia is on the rise among local and foreign tourists, besides the island of Lombok also won the award of The World Halal Travel Summit & Exhibition 2015 is World's Best Halal Honeymoon Destination and World's Best Halal Tourism Destination. This design was made with the objective of planning and designing hotel interiors sharia according to what is required of Muslim travelers and application of traditional Islamic concept Sasak Traditional concepts of Islam Sasak selected to introduce the local Sasak culture to tourists in the domestic and overseas. This facility is particularly intended for Muslim travelers and tourists in the country and abroad are generally on vacation to the island of Lombok. The application of this concept Sasak Traditional Islam was able to wall treatment and material. Methods used in study was a survey method.

Keywords: hotel islamic, traditional, sasak

¹ Students Prodi S1 Interior Design Faculty of Art and Design University March Surakarta

² Supervisor 1

³ Supervisor 2

DESAIN INTERIOR HOTEL SYARIAH DENGAN KONSEP TRADISIONAL ISLAM SASAK DI LOMBOK

Irma Wijayanti ¹

Iik Endang S W S.Sn,M.Ds ²

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn ³

ABSTRAK

2016. *Irma Wijayanti*. Pengantar karya Tugas Akhir ini berjudul *Desain Interior Hotel Syariah Dengan Konsep Tradisional Islam Sasak Di Lombok*. Pulau Lombok saat ini telah menjadi salah satu destinasi wisata di Indonesia yang sedang naik daun dikalangan wisatawan lokal maupun mancanegara. Lombok juga berhasil meraih penghargaan *The World Halal Travel Summit & Exhibition 2015* yang diadakan di Abu Dhabi, Uni Emirat Arab. yaitu *World's Best Halal Honeymoon Destination* dan *World's Best Halal Tourism Destination*. Namun di Lombok belum banyak terdapat penginapan yang menyediakan fasilitas sebagaimana di butuhkan wisatawan muslim. Perancangan ini dibuat dengan tujuan merencanakan dan merancang interior hotel syariah yang sesuai dengan apa yang dibutuhkan para wisatawan muslim dan pengaplikasian konsep tradisional islam Sasak. Lombok menjadi pilihan lokasi karena Pulau Lombok saat ini telah menjadi salah satu destinasi wisata di Indonesia yang sedang naik daun dikalangan wisatawan lokal maupun mancanegara, selain itu Pulau Lombok juga meraih penghargaan dari *The World Halal Travel Summit & Exhibition 2015* yaitu *World's Best Halal Honeymoon Destination* dan *World's Best Halal Tourism Destination*. Konsep Tradisional Islam Sasak dipilih untuk memperkenalkan kebudayaan lokal Suku Sasak kepada wisatawan dalam negeri maupun luar negeri. Fasilitas ini ditujukan untuk wisatawan muslim khususnya dan wisatawan dalam negeri dan luar negeri umumnya yang sedang berlibur ke Pulau Lombok. Penerapan konsep Tradisional Islam Sasak ini diaplikasikan pada wall treatment dan pemilihan material. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah survey.

Kata kunci : **hotel syariah, tradisional, suku sasak**

¹ Mahasiswa Prodi S1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta

² Dosen Pembimbing 1

³ Dosen Pembimbing 2

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SKEMA.....	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan Perancangan	3
E. Manfaat Perancangan	3
F. Metode Desain	4
G. Skema Perancangan	5
H. Skematik Penulisan	6
 BAB II. KAJIAN LITERATUR.....	 7
A. Pengertian Judul	7
1. Definisi Proyek.....	7
B. Tinjauan Tentang Pulau Lombok.....	10

1. Sejarah.....	10
2. Geografi dan Demografi Lombok.....	12
3. Kebudayaan dan Etnografi Lombok	14
C. Tinjauan Tentang Islam Sasak	15
D. Tinjauan Tentang Hotel.....	17
1. Sejarah Hotel.....	17
2. Klasifikasi Hotel.....	19
3. Jenis Hotel Berdasar Bintang	20
4. Jenis Hotel Berdasar Lokasi.....	22
5. Jenis Hotel Berdasar Area.....	24
6. Jenis Hotel Berdasar Kunjungan.....	24
7. Jenis Hotel Berdasar Fasilitas	25
8. Jenis Hotel Berdasar Ukuran.....	25
9. Jenis Hotel Berdasar Kesibukan Lalu Lintas	26
10. Jenis Hotel Berdasar Sistem Operasi	26
11. Tinjauan Tentang Hotel Syariah	26
12. Tinjauan Besaran Ruang	29
13. Elemen Pembentuk Ruang	35
14. Sirkulasi	41
15. Furniture.....	45
16. Warna	48
17. Interior System	51
18. Sistem Keamanan.....	57
BAB III. STUDI LAPANGAN	64
1. Syariah Hotel Lor In Surakarta	64
2. Dash Hotel Seminyak, Bali	72
BAB IV. ANALISA DESAIN	85
A. Pengertian dan Batasan Judul	85
1. Asumsi Lokasi.....	85
B. Programing	
1. Struktur Keorganisasian	87

2. Sistem Operasional.....	87
3. Alur / Pola Kegiatan.....	88
4. Jenis Ruang dan Fasilitas	89
5. Besaran Ruang	90
6. Sistem Organisasi Ruang	94
7. Zoning dan Grouping	95
C. Konsep Desain	96
1. Ide Gagasan.....	96
2. Tema.....	98
3. Bentuk	99
4. Material	100
5. Karakter Suasana dan Ruang	101
6. Elemen Pembentuk Ruang	101
D. Interior Sistem.....	104
1. Pencahayaan.....	104
2. Penghawaan.....	105
3. Akustik.....	105
4. Utilitas	106
E. Sistem Keamanan.....	107
BAB V. PENUTUP	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
II.1 <i>Gambar Tremont House Boston</i>	18
II.2 <i>Gambar Tampak depan Hotel Bintang 5</i>	19
II.3 <i>Gambar Ergonomi Retail</i>	33
II.4 <i>Gambar Pencahayaan Alami</i>	53
II.5 <i>Gambar Pencahayaan Tidak Langsung</i>	55
II.6 <i>Gambar Visitor Management</i>	59
II.7 <i>Gambar Access Control</i>	60
II.8 <i>Gambar CCTV</i>	61
II.9 <i>Gambar Alarm</i>	61
III.1 <i>Gambar Syariah Hotel Map</i>	64
III.2 <i>Gambar Standard Room</i>	65
III.3 <i>Gambar Duluxe Room</i>	66
III.4 <i>Gambar Family Suite</i>	67
III.5 <i>Gambar Ballroom</i>	69
III.6 <i>Gambar Sky Lounge</i>	70
III.7 <i>Gambar Mushola</i>	70
III.8 <i>Gambar Lift</i>	71
III.9 <i>Gambar map Dash Hotel</i>	72
III.10 <i>Gambar Dash studio</i>	73
III.11 <i>Gambar Dash studio</i>	73
III.12 <i>Gambar Dash duluxe</i>	74
III.13 <i>Gambar Dash duluxe</i>	75
III.14 <i>Gambar Dash two</i>	76
III.15 <i>Gambar Dash two</i>	76
III.16 <i>Gambar Dash lobby</i>	78
III.17 <i>Gambar Dash Restaurant</i>	78
III.18 <i>Gambar Dash Red Pool</i>	79
III.19 <i>Gambar Dash Bar</i>	80
III.20 <i>Gambar Dash Lounge</i>	81

III.21	<i>Gambar Dash Lift</i>	82
III.22	<i>Gambar Dash Toilet</i>	83
IV.1	<i>Gambar Google map Lombok</i>	85
IV.2	<i>Gambar Gili map</i>	86
IV.3	<i>Gambar Rumah Adat Suku Sasak</i>	97
IV.4	<i>Gambar Kain Tenun Khas Sasak</i>	97
IV.5	<i>Gambar Aplikasi Ide</i>	98
IV.6	<i>Gambar Material Flooring</i>	100
IV.7	<i>Gambar Perspektif Ruang Bersantai</i>	102
IV.8	<i>Gambar Perspektif Lobby</i>	103
IV.9	<i>Gambar Perspektif Villa 1</i>	104
IV.10	<i>Gambar AC Split</i>	105
IV.11	<i>Gambar Akustik</i>	106

DAFTAR SKEMA

Bagan	Halaman
I.1 <i>Metode Desain</i>	4
IV.1 Struktur Organisasi	87
IV.2 Pola Aktivitas Pengunjung	88
IV.3 Pola Aktivitas Pengelola	88
IV.4 Pola Alur Barang	89
IV.5 Besaran Ruang dan Furniture	94
IV.6 Hubungan Antar Ruang	94
IV.7 Zooning	95
IV.8 Grouping	95
IV.9 Skema Warna	77
IV.10 Skema Warna	77
IV.11 Skema Material	78